

Vous situerez nos créations autour de :

- Théâtre musical
- Musique théâtrale
- Musique parlée
- Mots sonnés
- Requiem acidulé
- Chant du lexique
- Voyage vers des temps éperdus
- Poésie sonore
- Concerto pour 3 syllabes
- Grande fugue par les mots
- Dynamite molle
- Nocturne épileptique en fa dièse mineur
- Valse électrostatique
- Comédie de boulevards extérieurs
- Tragédie de boulevards intérieurs
- Symphonie hystérique (www.wikipedia/FREUD)
- Mélodrame radionostalgique (253.FM kHz)

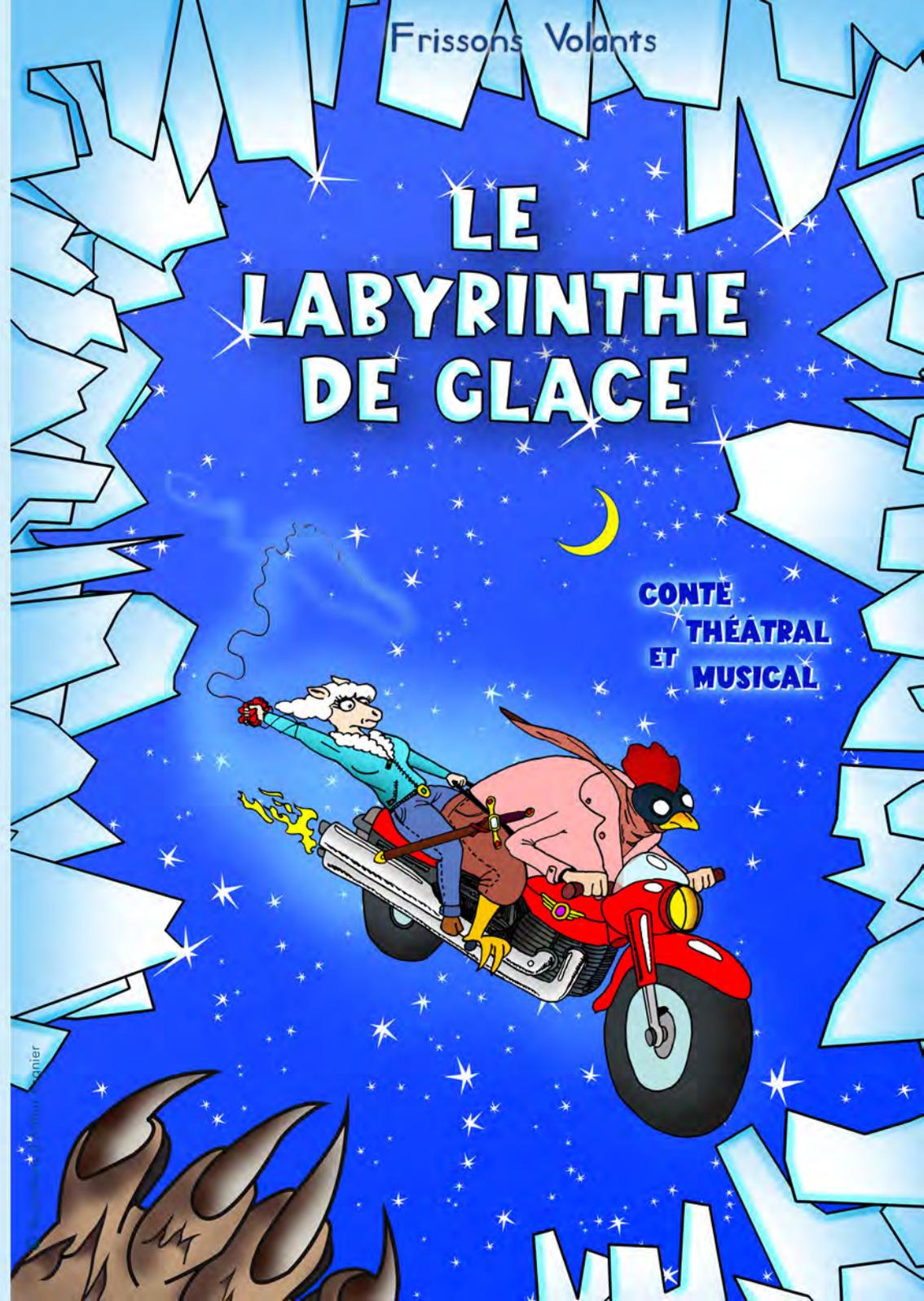
Et tant d'autres... dont

- Mégalopéras transgénérationnels

Diffusion
La Boîte à Talents
Jean-Luc Bertin
<https://laboiteatalents.over-blog.com/>
laboitatalents@gmail.com
06 18 41 25 92

- Frissons Volants -
www.frissons-volants.fr

Tel. 06 28 91 08 10
3 rue Pelletan 94140 Alkonnville
SIRET 51 0356427300029
NAF 9001Z





Frissons Volants
présente

LE LABYRINTHE DE GLACE

conte mytholothéâtremusical
pour tout petits et tout grands
d'après l'histoire du Minotaure

de

Jean-Sébastien Oudin



Sommaire

1. L'histoire	4
2. Les personnages	7
3. Le Mythe du Minotaure	10
4. Du Minotaure à Astérion	11
5. Le Bestiaire	12
6. Mise en scène	13
7. Musique	14
8. Photos	15
9. Informations pratiques - Distribution	16
10. Biographies	17
11. Frissons Volants	21



L'histoire

1



Au beau milieu de son désert de larmes de pierres, Ariane, la jolie petite brebis file sa propre laine en pensant à son pauvre grand frère. Au lointain, droit devant, la jante fraîchement chromée, Thésée, le coq en cuir au grand cœur pétarade à fond la moto vers son destin héroïque. Soudain, d'une œillade coquine, le coq avise la coquette. Cocorico et BêBêBêêêê, ça y est, c'est le grand amour !!!

Mais déjà, le coq en cuir au grand cœur pressé veut repartir car sa mission attend peu : il doit tuer l'abominable Minogaure. D'un clignement de cil humide, la douce Ariane lui bêle au bec son désespoir. Le Minogaure, c'est son gentil grand frère, un pauvre énorme bélier à tête de loup qui fait peur, peur, PEUR, tellement PEUR qu'on l'a injustement enfermé dans un labyrinthe de glace.

A ces mots, le grand cœur du coq en cuir fond d'un coup ! Mais alors comment sauver le Minogaure ? Après la valse complice de leurs idées tourbillonnantes, Thésée repart en pétaradant vers sa nouvelle mission, mystérieusement pourvu d'un chaud lainage tricoté par sa belle. Et Ariane, éblouie d'espoir, s'accroche au bruit de la moto qui s'éloigne, sans voir, serré dans son poing, le fil de laine qui la relie au détricotage de son fiancé...

Pénétrant dans le labyrinthe de glace, le cœur réchauffé de sa cuirasse mohair, Thésée avance résolument, prenant soin de déposer derrière lui de petits cailloux comme le lui a conseillé Ariane. Mais quand son chemin, au bout d'un couloir givré aboutit à la place aux quatorze couloirs, il s'arrête net. Il observe, il écoute, il sent, se retourne, et voit le sol engloutir son dernier caillou... Tout à coup, lui-même aspiré par le bas, il réalise qu'ici nul ne peut rester immobile et se précipite en courant au hasard des couloirs, sans doute perdu à jamais.

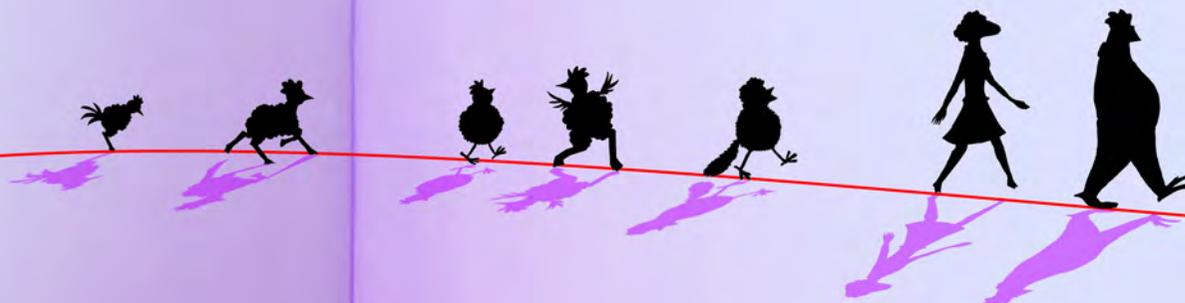


Pendant ce temps, le Minogaure, errant indéfiniment dans sa prison glacée, s'em mêle soudain dans un fil de laine rouge chargé des obscurs parfums de son enfance. Fou d'ivresse, il se lance tête baissée à la recherche de sa famille qui doit être là, à toutes jambes au bout du fil. Thésée, brusquement saisi par le terrifiant galop qui s'approche, enclenche le plan imaginée par sa fiancée. Jamais le Minogaure n'attaquera quelqu'un qui porte l'odeur de sa grande sœur ! D'un dézipage contrôlé, il s'apprête à libérer les effluves de son lainage en fil d'Ariane. Mais sous son cuir : PLUS RIEN !



À ce moment, le Minogaure, écumant d'espoir surgit pendant que Thésée, pris de panique, sort son épée. Alors, dans son élan d'affection irrépressible, croyant se jeter dans les doux bras parfumés de sa sœur, le Minogaure meurt transpercé dans les gros bras tatoués d'un coq en cuir détricoté.

Quatorze larmes plus tard, Ariane épousa Thésée. Il lui fit un tas de bébés qui apprirent à ne pas juger les autres sur leur apparence. Cocoribêê !



A r i a n e

Intuitive, maligne et réfléchie, Ariane est une jolie petite brebis coquette et pétillante. C'est la fille de Minos et la petite sœur du Minogaure. Et même si son grand frère a l'air d'un monstre, elle a beaucoup d'affection pour lui et cherche des solutions pour le sauver. Quand Thésée arrive, elle en tombe éperdument amoureuse, mais se refuse à sacrifier son frère à son amour. Son intelligence, alliée à son intuition vont lui permettre de sortir de cette situation. En agissant de manière décisive sur l'action sans qu'elle y prenne part directement, elle incarne la figure archétypale féminine du conte traditionnel.



T h é s é e

Courageux, instinctif et fonceur, Thésée est un fier coq haut en couleur qui n'a pas son pareil pour jouer les jolis cœurs. Sa mission, il l'accepte : réaliser son exploit en débarrassant le monde d'un abominable monstre appelé Minogaure. Mais toujours à fond vers son objectif, il avise une jolie petite brebis isolée. D'un habile dérapage contrôlé, l'amour pour Ariane dévie ainsi sa trajectoire en bouleversant sa vision du monstre. La noblesse de son cœur surpasse donc l'aveuglement de sa fougue. En parfait chevalier, ce héros au grand cœur incarne ainsi la figure archétypale masculine du conte traditionnel.



Minos

Le roi Minos, est un vieux bélier déchiré par le triste destin de ses enfants. C'est le père d'Ariane et d'Astérion.

Du haut de sa tour, il ne cesse d'observer sa fille Ariane pleurer devant

le terrifiant labyrinthe de glace où

Astérion est condamné à errer sans fin. Le pauvre

Minos arrivera-t-il à empêcher sa fille de rejoindre son frère ?



Et ceux dont on parle...

Moutons et brebis

Les moutons et les brebis sont les sujets du roi Minos.

Ils sont à l'origine de la rumeur sur Icare qui a mené à l'enfermement d'Astérion.

Dédale et Icare

Depuis le soi-disant meurtre de son poussin de fils Icare, Dédale n'a qu'une seule idée en tête, se venger d'Astérion qu'il tient pour responsable. Il se sert de la peur et de la haine des moutons pour manipuler Minos.



Le mythe du Minotaure

3

Après avoir gagné la guerre contre les athéniens, Minos, roi de Crète, pour se venger du meurtre de son fils Androgée, condamne Athènes à lui livrer chaque année 7 jeunes hommes et 7 jeunes filles pour les offrir en pâture à son beau-fils, une créature mi-homme, mi-taureau, nommé le Minotaure. Celui-ci, du nom d'Astérion est né de l'union de sa femme Pâsiphée avec un taureau blanc que lui avait offert Poséïdon. L'inventeur Dédale avait créé un labyrinthe inextricable pour que Minos l'y enferme.

Un jour, le jeune et vaillant Athénien Thésée part en Crète chercher le labyrinthe pour y tuer le Minotaure. Il rencontre alors Ariane, fille de Minos, qui tombe amoureuse de lui. Elle lui révèle alors le secret qui permet d'échapper à l'invincibilité du labyrinthe : une bobine de fil qu'il devra dérouler pour ne jamais perdre son chemin. Par la ruse, Thésée tue le Minotaure et parvient à sortir du labyrinthe grâce au fil d'Ariane.

Du Minotaure à Astérion

4



Vers une réécriture du célèbre mythe du Minotaure...

Notre histoire représente Astérion, non pas comme un monstre anthropage, mais comme une victime de sa différence :

Un jour, le poussin Icare se tue par accident en se croyant suffisamment grand pour voler. Quand les habitants le trouvent mort au pied de la falaise, ils accusent Astérion de meurtre à cause de sa gueule de loup.

Face au lynchage qui se prépare, Minos, le père veuf d'Astérion se résout à enfermer son fils dans le labyrinthe. Mais le père d'Icare, Dédale, alimente la haine des sujets de Minos qui décident d'envoyer Thésée tuer Astérion dans sa prison.

Pendant ce temps, devant l'entrée du labyrinthe, Ariane pleure chaque jour pour son frère Astérion et l'injustice qui l'a condamné. Quand survient Thésée, Ariane le convainc de l'innocence de son frère.

Ils décident ensemble de libérer Astérion et de révéler aux habitants la vérité sur la mort d'Icare.

Le bestiaire

5

Du personnage de Minotaure, on peut considérer l'Animal comme l'épicentre de la fable du mythe. Nous avons développé cette idée en imaginant notre bestiaire en fonction de ce qui caractérise les personnages de notre propre intrigue.

Le roi Minos y est ainsi un bélier qu'on a pu imaginer fonceur, mais devenu si vieux qu'il ne conserve que les stigmates de sa témérité irréfléchie. Son royaume est peuplé de moutons, l'archétype de l'animal grégaire écervelé toujours prêt à suivre la rumeur qui se présente. Sa fille Ariane, en jolie brebis, file sa propre laine dont le fil va faire dévier son destin dans le labyrinthe.

Sur une île proche du royaume de Minos, l'île de Crète, se trouvent les gallinacés, avec au premier plan, l'emblématique héros Thésée, en fier coq protecteur ; sans oublier Icare, le présomptueux fils du savant Dédale qui croit pouvoir voler alors qu'il n'est qu'un poussin.

Enfin, pour Asterion, quel autre animal aurait pu mieux servir son effrayante hybridité que le loup, prédateur par excellence de notre culture depuis la nuit des temps.

Pour finir, a contrario du mythe, notre conte se termine par le mariage heureux d'Ariane et de Thésée qui mettent au monde des enfants hybrides, lesquels deviendront les conteurs de notre histoire.

M i s e e n S c è n e

6

Pour ce conte musical, la mise en scène s'articule autour d'un format concert qui permet aussi bien d'être joué dans des théâtres que dans différents lieux pouvant accueillir du jeune public.

Les quatre interprètes se présentent comme étant les descendants des protagonistes du conte pour nous raconter comment, de leur île imaginaire désertique et désolée est né un monde verdoyant où toutes les différences sont appréciées comme autant de richesse.

Ainsi, la mise en scène, par son fil rouge, suit l'inspiration bucolique du dénouement de l'histoire et du bestiaire des personnages. Elle se joue de codes et de repères provenant de notre héritage culturel pour inventer un univers fantasmagorique.

C'est donc dans ce sens qu'elle oriente la scénographie. L'accent a été porté sur la fin du XVIIIème siècle, pour son rêve d'un retour à la nature, combiné à des références actuelles.

M u s i q u e

7

Sur scène : un violon, un violoncelle, un clavier, et de nombreux objets sonores... à partir de ces instruments et de leurs voix, les quatre musiciens-conteurs invitent chaque spectateur à suivre son propre voyage intérieur en l'immergeant dans un univers coloré où les phrases musicales répondent à la musique des mots.

- Deux petits grincements dans le silence. Le frôlement de l'archet du violon. C'est le désert de larmes de pierres.
- Soudain une cavalcade pianistique. Au loin, un nuage de fumée s'approche à toute allure.
- D'un chant de gorge façon gallinacé, Thésée déclare son amour à Ariane. Elle lui susurre le sien du pétillant tintement de trois clochettes.
- Des profondeurs glacées du labyrinthe, la complainte du violoncelle, désespoir du Minogaure.

Photos

8



9

Informations pratiques - Distribution

- Titre :** Le Labyrinthe de Glace
- Production :** Frissons Volants
- Genre :** D'après le Minotaure, conte musical et théâtral librement adapté du mythe grec
- Public :** Familial à partir de 6 ans
- Texte :** Jean-Sébastien Oudin
- Durée :** 50 minutes
- Mise en scène :** Cyril Ripoll
- Musique :** Bruno Conti - John Cuny
- Interprétation :** Cyril Ripoll, mise en scène
rôle de Thésée - percussions
Camille de Preissac
rôle d'Ariane - violon
Jean-Sébastien Oudin
rôle de Minos - violoncelle
Bruno Conti
rôle du Minotaure - claviers

Thématiques

- La tolérance, l'acceptation de soi et des différences de l'autre
- La rumeur, les fake news
- L'amour / la haine ...



Actions autour du spectacle

La compagnie met à disposition un dossier pédagogique à l'usage des enseignants et des animateurs. Elle propose également des bords plateaux et des actions pédagogiques en amont et/ou en aval des représentations.

10 Biographies

Mise en Scène

Rôle de Thésée - Percussions

CYRIL RIPOLL

Comédien et metteur en scène, formé au CNR de Grenoble, cofondateur de la Compagnie Frissons Volants en 1996, il interprète de nombreux personnages du



répertoire classique et contemporain (Strindberg, Shakespeare, Duriff, Musset, Molnar, Azama, Prévert, Capek, Cendrars, Synge, Bernhard...).

Ses mises en scène s'orientent aussi bien vers du théâtre classique revisité, comme *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, *Les rustres* de Goldoni, *Une femme sans importance* d'Oscar Wilde ou *Le cadavre vivant* de Tosltoï, que vers du théâtre contemporain, comme *Balkans banlieue* de Stanislas Stanic, *Barbe bleue ou l'espoir des femmes* de Déa Loher.

Particulièrement passionné par le travail du corps, il se rapproche alors de la danse et se spécialise ainsi dans ses rapports avec le théâtre. Cette direction artistique lui permettra de travailler avec les chorégraphes, Fanny Gannat, Tom Yang et Kathleen Reynolds sur les créations *Il est des fois*, à partir d'écrits de Peter Handke, *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, etc.

Sa complicité artistique avec Jean-Sébastien Oudin au sein de la Compagnie Frissons Volants, l'amène à créer des formes artistiques pluridisciplinaires et à travailler en collaboration avec des compositeurs comme Mauro Coceano sur *le Minotaure* de Friedrich Dürrenmatt, ou David Nerrman et Lansiné Kouyaté sur *Trace* de Dieudonné Niangouna.

Il a également créé en collaboration avec Jean-Sébastien Oudin les 4 pièces tout public à partir de 6 ans de la compagnie Frissons Volants : *La princesse aux petites jambes poilues*, *C'est quoi ce monde où on vit ? Du soleil plein les oreilles*, *Le labyrinthe de glace*.



Rôle d'Ariane - Violon CAMILLE DE PREISSAC

Camille suit parallèlement une formation musicale et théâtrale en conservatoires. Elle y étudie le violon, le piano, l'orchestre et la musique de chambre et obtient son DEM de violon au CRD de Montreuil. Elle étudie le jeu d'acteur sous la direction de Daniel Berlioux au conservatoire d'art dramatique du VIIème



arrondissement de Paris ; au Lucernaire avec Marie Frémont et Sarah Mesguich. Elle se forme également au clown et au burlesque auprès de Jean-Claude Cotillard, Jos Houben et Yvo Mentens.

Elle participe alors à de nombreux spectacles dont *Tableaux d'une execution* d'Howard Barker, *Le chien, la nuit et le couteau* de Marius Von Mayenburg et *Angela et Marina* de Nancy Huston, qu'elle met en scène.

En 2014 elle joue dans *Rien pour Pehuajo* de Julio Cortazar au Festival Off d'Avignon. Elle rejouera

sous la direction de Nelly Fantoni dans la pièce *Le peintre de batailles* qui sera jouée au festival Off 2017 ainsi qu'à l'Écam et au Théâtre des deux rives (94).

Au festival Off 2017, elle sera également au côté de Sébastien Corona pour la pièce *Citrons citrons citrons citrons* de Sam Steiner, qui sera reprise ensuite pendant 4 mois au Théâtre le Funambule.

Elle intègre la compagnie Les Attentives, et joue pour *Berlin, ton danseur est la mort* d'Enzo Cormann, à la cartoucherie de Vincennes en 2018 en tant que comédienne et violoniste, puis pour les pièces *Etty* et *Notre Violence Inéxorable à Oublier les Lâches*.

En 2019 elle rencontre, pour une création jeune public, la metteuse en scène Anne Carrard de la compagnie Les Anges mi-chus. Dans la pièce *Une assiette chromatique*, Camille associera une nouvelle fois le violon et le jeu. En 2020, elle crée la compagnie En Chair & en Notes qui associe le théâtre et la musique au plateau. *Popper de Hanokh Levin* est la première création de la compagnie.

Rôle de Minos - Violoncelle

JEAN-SÉBASTIEN  UDIN

Après des études de musique (violoncelle, conservatoire du XIX^{ème}, CRD du Blanc Mesnil, CRD de Montreuil, CNR de Reims) et de musicologie (maîtrise, Sorbonne Paris IV), il se tourne vers le théâtre et se forme, entre autres, auprès d'Ariane Mnouchkine, Claude Buchvald, Michèle Kokozowski.



Partant de ses passions théâtrales et musicales, il s'engage alors dans l'interprétation et la mise en scène en ayant le souci d'apporter sa contribution à l'amélioration des liens sociaux à partir des arts vivants.

En tant que comédien et violoncelliste, il interprète de nombreux rôles, entre autre dans *A voir et à manger*, mise en scène Mylène Arbib, dans *Moravagine*, mise en scène Catherine Sorba, dans *Le malade imaginaire*, mise en scène Caroline Pöllarès, *Le lâche* de René Lenormand, mise en scène Ursula Mikosz, *le Minotaure*, *Pour un oui ou pour*

un non mise en scène Gyril Ripoll.

En 2006, il entre comme violoncelliste dans l'ensemble de soundpainting Amalgammes dirigé par le chef d'orchestre Christophe Mangou. Il se produira dans de nombreux concerts et événements comme, Les Musivales de l'Oise, le Festival Risonanze Armoniche du trentino (Italie), les Violons de la paix, les féeries, Lille piano(s) festival, etc.

Directeur de compagnie, il crée la compagnie Frissons Volants en 1996. Il met en scène plus d'une quinzaine de spectacles, dont *Mademoiselle Julie* de Strindberg, *Zoo de nuit* de Michel Azama, *Le conte d'hiver* de Shakespeare qui ont tourné, entre autre, au Théâtre Regina de Stockholm, au Stadsteater d'Uppsala, les scènes nationales d'Evreux, Albi, Fécamp...

Dans des lieux in situ, il explore également d'autres formes expérimentales pluridisciplinaires comme : *Babel 21*, *Drôle d'immeuble*, *La petite gare*, *Alexithymie*, *Intérieur de l'extérieur*, *Souffle d'une pensée du bonheur à travers les rêveries de Jean-Jacques Rousseau*, mettant en scène des comédiens, des danseurs et des musiciens.

Jean-Sébastien est également membre de la SACD depuis 1997, il a écrit plusieurs pièces dont 4 tout public à partir de 6 ans : *La princesse aux petites jambes poilues*, *C'est quoi ce monde où on vit ? Du soleil plein les oreilles*, *e labyrinthe de glace*.

Rôle du Minogaure - Claviers

BRUNO CONTI

Après des études de piano au CNR de Créteil et de musicologie en Sorbonne, Bruno Conti se spécialise dans la direction d'orchestre. Il entreprend ses études auprès de Benoît Renard, Jean-Sébastien Béreau et Dominique Rouits à l'École Normale Supérieure de



Musique de Paris où il obtient le diplôme de direction d'orchestre.

Tout d'abord chef de plusieurs orchestres de jeunes, notamment aux Conservatoires de Brive-la-Gaillarde et Versailles,

il devient assistant de Jean-Marc Cochereau à l'Orchestre symphonique Arpèges ainsi qu'au Festival de théâtre musical de Loches. Il est pendant dix ans chef d'orchestre de l'Ensemble orchestral Synaxis Vienne-Vallée-du-Rhône.

Il se spécialise ensuite dans le répertoire lyrique. Il a ainsi été invité depuis 1993 dans de nombreux théâtres et festivals, tels que l'Opéra de Nice (*Valses de Vienne* 2012), le Théâtre de l'Odéon à Marseille, le Théâtre des Variétés à Paris (*La-haut* de M. Yvain 1998), le Théâtre de la Mutualité à Paris (*Barnum* de C. Coleman), le Grand Théâtre de Limoges, le Festival d'opérettes d'Aix-les-Bains et de Lamalou les bains, pour y diriger opéras, opérettes et comédies musicales.

Quelques œuvres qu'il a ainsi été amené à diriger : *Carmen* de G. Bizet, *Lakmé* de L. Delibes, *Così fan tutte* de W. A. Mozart, *Roméo et Juliette* de Gounod, *Norma* de V. Bellini, *Faust* de C. Gounod, *Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Hello Dolly* de J. Hermann et la majeure partie du répertoire d'opérettes. Il se produit également en tant que pianiste accompagnateur lors de récitals lyriques ou instrumentaux.

Depuis 2010, Bruno Conti est artiste associé de Frissons volants en tant que pianiste, compositeur et directeur musical sur des créations théâtrales de la compagnie : *Le conte d'hiver* de Shakespeare, *Intempéries en habit de Marmotte* d'après J. Prévert, *Chute* de Pascal Nordmann.

Frissons Volants

11



Frissons Volants est le fruit créatif de deux metteurs en scène qui s'enivrent depuis 15 ans de la sève nourricière de tous les artistes qui les ont approchés... De ce chaudron tropical, s'élève aujourd'hui, une compagnie de grande maturité en perpétuelle turbulence émotionnelle.

Au-dessus de l'équateur, Frissons volants s'immerge dans la création contemporaine, cisèle les contours de la créature fascinante que chacun d'entre nous abrite... l'interroge, la dissèque, l'apprivoise, et vaporise en tous lieux, ses gouttelettes gorgées de rêves.

Au-dessous de l'équateur, Frissons volants est une délicate émotion qui entraîne le jeune public vers des univers insolites et excitants, toujours soucieuse de l'orteil dressé, du poil défrisé et des oreilles qui papillonnent...

Les dernières créations jeune public :

- *La princesse aux petites jambes poilues*
- *Babel 21*
- *Drôle d'immeuble*
- *Du soleil plein les oreilles*
- *C'est quoi ce monde où on vit ?*