

GINGER & FRED * DANS LA CAVE *



RÉSUMÉ

Dans leur pavillon des beaux quartiers, Ginger et Fred vivent en noir et blanc derrière les paillettes de leur succès passé. Mais ce jour-là, alors que la porte de leur cave se referme brusquement sur eux et les plonge dans le noir, un nouveau monde aveugle en technicolor les engloutit.

Telle Alice qui, d'un terrier de lapin tombe dans le pays des merveilles, Ginger et Fred s'engouffrent malgré eux au cœur d'une féerie humoristique face à des situations plus extravagantes les unes que les autres.

L'AUTEUR

Après des études de philosophie, Xavier Gélard anime la revue *Le Corps du texte*. En 2018, il écrit les dialogues de *Ginger et Fred dans la cave* (éditions Othello) au cours d'une transe médiumnique de soixante-douze heures induite par la visite de la caverne du Pont d'Arc, en Ardèche. Il est également l'auteur de *Le souterrain* aux éditions de l'an 2 ; *On-dit* et *Romans-fantômes* aux éditions *Le corps du texte*. Xavier Gélard est aussi musicien et a fondé le groupe de jazz *Ghost Rhythms*.

L'ŒUVRE

Dans cette singulière comédie, les rêves et les cauchemars de Ginger et de Fred semblent se côtoyer en s'amusant de la réalité. Le couple serait-il comme des enfants qui finissent par se raconter des histoires s'ils sont privés d'occupation? Quoi qu'il en soit, si tout au long de l'histoire leur but consiste à s'évader de leur enfermement, le dénouement les amène à ne pas sortir de la cave. Une métaphore de nos sociétés qui semblent parfois souffrir du manque de manque ?

Par sa forme, *Ginger et Fred dans la cave* est aussi et déjà une œuvre curieuse qui n'a pas été écrite pour le théâtre. C'est une BD sans images où seules, les bulles et le travail graphique autour de celles-ci plongent le lecteur dans l'action. L'absence d'images induit, par ailleurs, un texte qui se suffit en lui-même du simple fait que tout se déroule dans le noir. Vu d'un metteur en scène, cette écriture en dialogues et cette action non visuelle ressemble fort à une invitation...

EXTRAIT

Ginger : Fred ? Fred ?

Les voix : Nous sommes la conscience collective.

Ginger : Excusez-moi, Messieurs Dames, mais je cherche mon mari.

Les voix : J'ai bien peur qu'il ne soit avec nous, désormais.

Ginger : Avec vous ?

Les voix : Avec moi ? Avec nous ...

Ginger : Mon Dieu, je suis avalé par la conscience collective !

Fred : Ginger !

Ginger : Fred ! Toi aussi, tu t'es fait avoir ?

Fred : Oui, je n'ai rien pu faire.

Ginger : C'est malin, comment allons-nous nous tirer de là ?

Fred : Je ne sais pas, Ginger.

Ginger : Et pourquoi portes-tu un costume de canard ?

Fred : C'est l'uniforme, ici.

Fred : Ginger ! J'ai réfléchi.

Ginger : Pas si fort. Nous devons chuchoter.

Fred : Il faut faire vite. Chaque minute qui passe nous dépouille de notre caractère.

Ginger : Que proposes-tu ?

MISE EN SCÈNE

La mise en scène est conçue pour des lieux intimistes de petite jauge dans l'optique d'entraîner le public au cœur du huis clos de la cave.

Dans la salle, autour des spectateurs, de nombreux haut-parleurs. Sur scène, trois pupitres, des accessoires insolites, des micros. Et comme dans les coulisses d'un théâtre, tout est noir. Derrière les micros, trois comédiens soutenus par une bande son pluriphonique, interprètent alors, tout en réalisant les bruitages en direct avec les accessoires, les personnages comme pour un doublage de film.

Des masques de nuit sont proposés au public invité à suivre le spectacle par la seule écoute. Pour faciliter la perception



avec

Olga Clerc

Christine Le Mée

David Marchirant

mise en scène

Jean-Sébastien Oudin

musique et enregistrement

Nan Qiao et Peow Beow

www.frissons-volants.fr

Contact

07 68 46 26 32